

**Πώς μπορώ να προστατεύσω το έργο μου  
στο ψηφιακό περιβάλλον;  
(πρόληψη & καταστολή)**

**Μαρία Γ. Σινανίδου, Int. IP LL.M.  
Δικηγόρος – Επιστημονική Συνεργάτις Ο.Π.Ι.**

**09.03.2011  
Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού**

Πρόοδος & διάδοση ψηφιακής τεχνολογίας

Δίκαιο & τεχνολογικές εξελίξεις

1. Πώς μπορώ να προστατεύσω το έργο μου;

2. ...στο ψηφιακό περιβάλλον;

# Προστασία

1. τεχνολογική
2. νομική

Τεχνολογική προστασία

# Τεχνολογικά μέτρα

Ελέγχου πρόσβασης στο έργο μου

Ελέγχου χρήσης του έργου μου

Ταυτοποίησης του έργου μου

# τεχνολογικά μέτρα

= τεχνολογίες, μηχανισμοί ή συστατικά στοιχεία που, με το συνήθη τρόπο λειτουργίας τους, αποσκοπούν στο να εμποδίσουν ή να περιορίσουν πράξεις, σε σχέση με έργα ή άλλα προστατευόμενα αντικείμενα, μη επιτραπείσες από το δικαιούχο οποιουδήποτε δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικού δικαιώματος.

Τα τεχνολογικά μέτρα που ελέγχουν ή περιορίζουν τη χρήση ή την αναπαραγωγή του έργου, συνήθως, ενώ επιτρέπουν την εφήμερη αναπαραγωγή - φόρτωση στην προσωρινή μνήμη του υπολογιστή (browsing), ώστε να εμφανιστεί η πληροφορία που ενδιαφέρει στην οθόνη - δεν επιτρέπουν τη μόνιμη αναπαραγωγή (αποθήκευση σε δίσκο) ή την εκτύπωση σε hard copy ή αν την επιτρέπουν θα πρόκειται για περιορισμένο αριθμό αντιγράφων.



⇒ χρήση κωδικού πρόσβασης (password) ή αριθμού πιστοποίησης (identification number),

⇒ εφαρμογή κρυπτογραφικών τεχνικών,

⇒ τεχνική υδατογραφήματος (digital watermarkings) ή στεγανογράφημα,

⇒ συστήματα που περιορίζουν τη δυνατότητα δημιουργίας σειριακών αντιγράφων (SCMS -Serial Management System)

⇒ εξαρτήματα ή μηχανισμοί hardware (smart cards, dongles, hardware locks-HASP).

## «Σύγκρουση» με περιορισμούς δικαιώματος π.ι.

Σύμφωνα με το ν. 2121/1993 σε ορισμένες  
περιπτώσεις και υπό συγκεκριμένες  
προϋποθέσεις, επιτρέπεται χωρίς την άδεια  
του δημιουργού και χωρίς αμοιβή, η  
αναπαραγωγή ενός έργου νομίμως  
δημοσιευμένου ⇒ ως δικαιούχος σε τί έκταση  
μπορώ να κάνω χρήση των τεχνολογικών  
μέτρων προστασίας χωρίς να περιορίζω τα  
δικαιώματα του χρήστη;

# Πληροφορίες για τη διαχείριση δικαιωμάτων (DRM)

Έλεγχος και διαχείριση δικαιωμάτων  
σε ψηφιακές μορφές  
αναπαραγωγής & διάδοσης

- παράδειγμα -

# Νομική προστασία

## Εκ των προτέρων

- προστασία χωρίς διατυπώσεις
- συμβάσεις
- άδειες εκμετάλλευσης

# Συμβάσεις & άδειες εκμετάλλευσης

Προϋπόθεση εγκυρότητας συμφωνίας = έγγραφη κατάρτιση.

Ακυρότητα = σχετική  $\Rightarrow$  μόνο ο πνευματικός δημιουργός μπορεί να την επικαλεστεί.

Σύμβαση  $\Rightarrow$  υποχρέωση του αντισυμβαλλόμενου του δημιουργού να ασκήσει τις εξουσίες που απορρέουν από το περιουσιακό δικαίωμα.

Άδεια  $\Rightarrow$  ο δημιουργός απλά επιτρέπει στον αντισυμβαλλόμενό του να ασκήσει εξουσίες που απορρέουν από το περιουσιακό του δικαίωμα.

## Αποκλειστικές & μη αποκλειστικές άδειες & συμβάσεις εκμετάλλευσης

**Αποκλειστικές** → δικαίωμα στον αντισυμβαλλόμενο να ασκήσει αποκλειστικά και μόνο αυτός τις συγκεκριμένες εξουσίες

**Μη αποκλειστικές** → παραχωρούν ορισμένες εξουσίες χωρίς να μπορεί να αποκλεισθεί η εκμετάλλευση του έργου από άλλον

# Νομική προστασία

Εκ των υστέρων

- αστικά μέτρα
- ποινικές κυρώσεις
- διοικητικά μέτρα (ορισμένες περιπτώσεις)

## Νομοθετικά απαγορεύεται:

1. η εξουδετέρωση κάθε αποτελεσματικού τεχνολογικού μέτρου, την οποία πραγματοποιεί κάποιος εν γνώσει του ή έχοντας βάσιμους λόγους που του επιτρέπουν να γνωρίζει ότι επιδιώκει αυτόν το σκοπό &

2. η κατασκευή, εισαγωγή, διανομή, πώληση, εκμίσθωση, διαφήμιση για πώληση ή εκμίσθωση ή κατοχή για εμπορικούς σκοπούς, συσκευών, προϊόντων, συστατικών στοιχείων ή παροχή υπηρεσιών που:

- α) αποτελούν αντικείμενο προώθησης, διαφήμισης ή εμπορίας με σκοπό την εξουδετέρωση της προστασίας, ή
- β) πέρα από την εξουδετέρωση της προστασίας έχουν σκοπό εμπορικό ή χρήση περιορισμένης σημασίας ή
- γ) έχουν πρωτίστως σχεδιασθεί, παραχθεί, προσαρμοσθεί ή πραγματοποιηθεί για να επιτρέψουν ή να διευκολύνουν την εξουδετέρωση της προστασίας, οποιωνδήποτε αποτελεσματικών τεχνολογικών μέτρων.



## Αστικά μέτρα

α) αγωγή αναγνωριστική του δικαιώματος

β) αγωγή για την άρση της προσβολής

γ) αγωγή για την παράλειψη της προσβολής στο μέλλον, εφόσον απειλείται προσβολή ή συνέχιση ή επανάληψη προσβολής

δ) αγωγή για αποζημίωση & ικανοποίηση της ηθικής βλάβης, εφόσον υπάρχει υπαιτιότητα του προσβολέα

ε) αγωγή για απόδοση αδικαιολόγητου πλουτισμού

στ) αγωγή για καταβολή του κέρδους που αποκόμισε από τη διαχείριση της ξένης περιουσίας ο προσβολέας.

δυνατότητα λήψης αποζημίωσης του δικαιούχου  
= ΟΧΙ κατώτερη από το διπλάσιο της αμοιβής  
που συνήθως ή κατά νόμο καταβάλλεται για το  
είδος της εκμετάλλευσης που έκανε χωρίς  
την άδεια ο υπόχρεος.

# Ποινικές κυρώσεις

ποινή φυλάκισης (1-10 έτη)

&

χρηματική ποινή (2.900,00 έως 59.000,00 €).

## Διοικητικές κυρώσεις

όποιος αναπαράγει, πωλεί ή κατ' άλλον τρόπο διανέμει στο κοινό ή κατέχει με σκοπό διανομής πρόγραμμα η/υ παράνομα, ανεξαρτήτως άλλων κυρώσεων, υπόκειται σε διοικητικό πρόστιμο 1.000,00 € / κάθε παράνομο αντίτυπο.

Πλανόδιοι ή στάσιμοι (εκτός καταστήματος) πωλητές = διοικητικό πρόστιμο ίσο με το γινόμενο των τεμαχίων των παράνομων υλικών φορέων ήχου που αποτελούν αντικείμενο της προσβολής x 20,00 € / τεμάχιο.

ελάχιστο ποσό διοικητικού προστίμου = 1.000,00 €.

Ευχαριστώ...

[www.opi.gr](http://www.opi.gr)

Μαρία Γ. Σινανίδου - [m.sinanidou@yahoo.com](mailto:m.sinanidou@yahoo.com), [legal@opi.gr](mailto:legal@opi.gr)